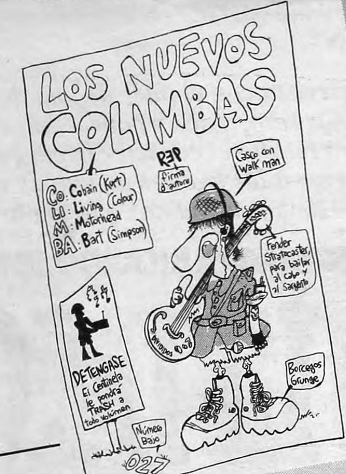


¡COLIMBA OPTATIVA YA!

Moris-Pappo-Baglietto
Bahiano-Emmanuel Horvilleur
Dante Spinetta-Zavaleta
Sarcófago-Ivan Noble

Jueves 21 de abril de 1994
Año 3 - N° 112

MANU CHAO ANTICIPA EN BUENOS AIRES "CASA BABYLON", EL NUEVO DISCO DE MANO NEGRA

EL MANOSANTA

RICARDO IORIO RESISTE



Suplemento joven de Página/12
no

Esta entrevista con el líder de una de las bandas más respetadas y convocantes del rock duro resalta el carácter irreductible que rige a las huestes metálicas y, en función de las anécdotas que lo pasean

RICARDO IORIO,

EL ULTIMO

CAPITAN SUBTERROCKIO

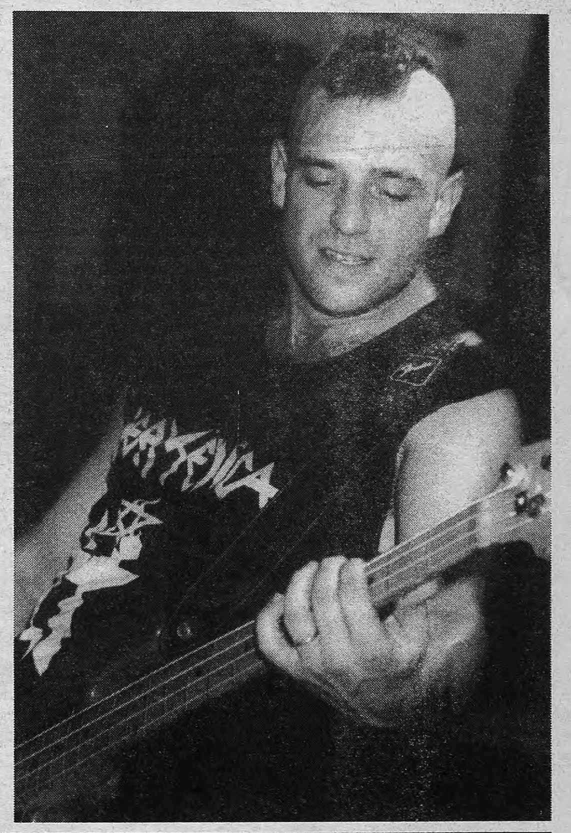
RASPUTINES

Luego de convencer a su madre de que en todos los pubs el volumen es una turbulencia mucho más respetuosa de los seres humanos que los discos, el cantantes de Los Inmigrantes se apodera de su guitarra y del micrófono con background heavy. Seguramente escucharon Alakrán, Barón Rojo y algo de Héroes del Silencio. Mauricio, responsable inscripto de La Yunta, informa que está todo a full para recibir a Rasputín, o los ahijados barriales de Mollo. Comienzan a sonar y la referencia automática es Divididos, lo que refleja a las oscuras, la carnal influencia que representan hoy día. Claro que los aplausos pasan por el empuje de Sebastián el intérprete, pero desembocan en Catriel, una suerte de prodigio de sólo 14 años que además de portar salvaje cabellera, toca la batería a todo vapor. Sobre las tablas también lucen una sonrisa agradecida, el Pato Clavarella, de agitada labor en la guitarra y el Mono Juan Manuel, desde el bajo. Cierran su show, y la agonía de la noche tuvo su cereza en el pastel con Sangre Azteca, que corrobora la ley de que los últimos serán los primeros, aunque hoy solo sean cuatro pequeños grandes dando otro paso en este largo y sinuoso camino hacia el disco y todo eso.

La frase de Ricardo Iorio puede sonar pretenciosa, pero pasa en limpio el concepto que tiene sobre su banda y, especialmente, sobre el mensaje que escupe en cada disco: "Entre Discépolo, Larralde, Manal y Hermética no hay muchas diferencias, hay un punto de convergencia en que todos contamos la realidad inmediata de nuestra vida o de los tipos que nos rodean. Y esa realidad, lamentablemente, no es la mejor". Son las seis de la tarde. Llueve y llueve sobre Floresta, pero el bar de la calle Sanabria asoma inmune entre el caos habitual. Adentro, el líder y bajista de Hermética gesticula, se ríe, esboza muecas de fastidio y se toma unos tragos para matizar la charla.

"Me preguntan qué opino sobre la popularidad de Hermética, y digo que Hermética no es una banda popular. Metimos 5 mil personas en Stadium...los Redondos metieron 50 mil en Huracán. Vendimos 30 mil discos de **Acido Argentino**...y en una población de 33 millones de personas eso no es nada. Luis Miguel es popular. Nosotros ni siquiera under somos..." Termina la frase y de inmediato demuestra fastidio cuando se le menciona la posibilidad de que Hermética, algún día, sea un grupo de alcance masivo. Dice que no, que no le incomodaría, aunque "me asustaría que se vaya de mis manos el objetivo de Hermética, que me agarre un gil y me haga salir en la *TV Guía* y me meta en una historia que no es la mía". El grupo acaba de editar un nuevo álbum, **Víctimas del vaciamiento**, en el que reitera sus críticas sociales con un formato heavy metal sin alardes de vanguardismo, pero claramente identificable en cada aullido de Claudio O'Connor, en cada punteo de Antonio Romano y en cada una de las historias que cuenta Iorio. Es, sin duda, la banda argentina que mejor captó el sentimiento de los sectores más humildes y menos representados musicalmente dentro del espectro "rock". En sus recitales hay banderas de Laferrere, Isidro Casanova, San Miguel, etc., y el pogo se convierte en el único invitado de lujo. Un show de Hermética puede provocar un insufrible dolor de oídos, pero permite aproximarse a un mundo totalmente distinto del que viven los fans de cualquier otro grupo, desde Soda Stereo hasta los Redondos.

"Nosotros no hacemos música para mover la colita..." asegura Iorio, que se asume como un escéptico. "No creo en nada, es verdad. Sufro con las mentiras. La otra vez, en TV, estaba la mina ésa del PAMI que todo el mundo odia y había cuatro viejitos que se re notaba que estaban pagados y le decían `gracias Matilde'... Mi familia y mucha gente más ve eso y cree que es verdad. Y es una gran farsa que me da mucha bronca". Su vida, hasta ahora, tuvo que ver con las historias que cuenta. Desde chico y hasta hace dos años trabajó como verdulero. En mercados, vendiendo por la calle, en cualquier lado. "En la escuela tuve miles de problemas, siempre la odié, me mandaban a hacer electroencefalogramas, o me mandaban a foniatría, tenía visitas de asistentes sociales, hasta que llegaron a decirme que era una persona deficiente". Se salvó de la colimba: "De-





desde el mítico V8 hasta la actualidad, se convierte en una de las imprescindibles en la hipotética colección propiciada por el ***No*** *que a esta altura debería responder al rótulo de "vidas difíciles".*

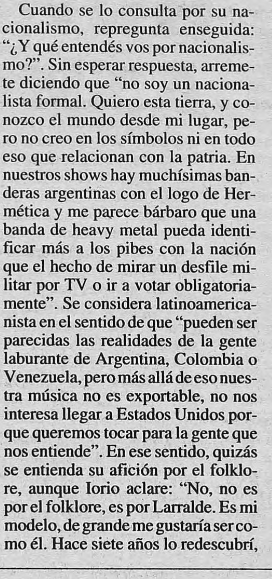
DE HERMÉTICA

MOHICANO

mostré que no podía ni abrir ni cerrar la mano con la que tocaba el bajo. Para las normas militares soy un inútil. Me hice el manco y después de dos meses que me hacían ir al pedo, zafé. Pero mi peor sufrimiento fue siempre la policía. Me deben haber llevado en cana unas tres millones de veces. Llamaban a mis padres diciéndoles que su hijo era un drogadicto, me comí purgas, golpes, y sin el apoyo de nadie. Por eso aprendí a bancármela solo".

Se refugió en el heavy metal, esa música oscura y mal vista por la gente "común". Cuenta que siempre odió a Led Zeppelin "por blanditos, eran los Luis Miguel de la época" y que Black Sabbath era su banda extranjera favorita. De los grupos nacionales se salvaban El Reloj y Mam. Sobre esta última agrupación tiene una anécdota: "Eran del barrio. Los más duros, los más heavies, yo los admiraba. ¿Sabés quién era el guitarrista? Ricardo Mollo, tocaba también el hermano, Omar, Diego Arnedo y Juan Rodríguez. A mí se me caía la baba. Inclusive yo quería que Mollo tocara la guitarra en V8, pero yo tenía 14 años y él 20, y encima entró después a Sumo y no pudo ser. Si alguna vez decidí dejarme el pelo largo, fue gracias a ellos..." Hoy luce un peinado punk que nadie hubiese imaginado en él hace algunos años. "Me cansé de que cualquier gil se deje el pelo largo. Ya no significa nada. Pero ahora se les va a hacer difícil imitar este corte"

La leyenda lo asocia inevitablemente a V8, banda mítica que hoy cuenta con muchos más adherentes que cuando existió, durante la década pasada. De aquella etapa rescata "la sinceridad. Esos discos de V8 había que escucharlos con púas de cartón, pero eran auténticos, y por eso los pibes de hoy se identifican". La vida de ese grupo fue especialmente caótica. Problemas con los productores, razzias policiales durante los shows, la crítica que los ignoraba o los destrozaba e insalvables problemas internos terminaron con V8. Con la edición de su tercer disco, **El fin de los inicuos**, la crisis explotó. El Beto Zamarbide (voz) y Miguel Roldán (guitarra, reemplazante de Gustavo Civile primero y Walter Giardino después) se convirtieron al evangelismo, situación que a simple vista parece contradictoria con el mensaje de V8, una fuerte condena a todas las instituciones. Los músicos en cuestión (hoy en Logos, grupo que editó recientemente un muy buen disco, **La industria del poder**, que en lo musical recoge bastante de la herencia de V8) tildaban a Iorio de "satánico", emitían proclamas evangélicas para los fans durante los shows e inclusive, según Iorio, llegaron a cambiar letras de canciones escritas originariamente por el bajista, para adecuarlas a su nueva fe cristiana. "Yo con esos giles no voy ni a la esquina –confiesa hoy Iorio–, la lucha del heavy metal no fue para emitir conceptos religiosos o cosas que ayudan a engrosar las arcas de pastores que perjudican a los pobres y a los niños". El líder de Hermética, cuya dosis de espiritualismo tiene más que ver con el espiritismo y la Escuela Científica Basilio, dice creer "en la persistencia del espíritu después de la muerte, en la reencarnación del espíritu para la evolución, pero para Zamarbide ésas son cosas del diablo". Recuerda también que "estábamos en la sala y estos dos se ponían a rezar para que nadie trajera un porro...". Quedaron en el camino historias jugosas, que en su momento dolieron, como lo que les pasó en aquel show brindado en la cancha de Platense, en 1983: "Todo había salido bárbaro, había como 2 mil heavies, sin peleas ni nada, y con nuestro manager habíamos quedado en que al día siguiente hacía la rendición de la guita. Pero no apareció más, se fugó con toda la plata y se mandó unas vacaciones bárbaras en Brasil".



Cuando se lo consulta por su nacionalismo, repregunta enseguida: "¿Y qué entendés vos por nacionalismo?". Sin esperar respuesta, arremete diciendo que "no soy un nacionalista formal. Quiero esta tierra, y conozco el mundo desde mi lugar, pero no creo en los símbolos ni en todo eso que relacionan con la patria. En nuestros shows hay muchísimas banderas argentinas con el logo de Hermética y me parece bárbaro que una banda de heavy metal pueda identificar más a los pibes con la nación que el hecho de mirar un desfile militar por TV o ir a votar obligatoriamente". Se considera latinoamericanista en el sentido de que "pueden ser parecidas las realidades de la gente laburante de Argentina, Colombia o Venezuela, pero más allá de eso nuestra música no es exportable, no nos interesa llegar a Estados Unidos porque queremos tocar para la gente que nos entiende". En ese sentido, quizás se entienda su afición por el folklore, aunque Iorio aclare: "No, no es por el folklore, es por Larralde. Es mi modelo, de grande me gustaría ser como él. Hace siete años lo redescubrí, sus canciones son libros. No hay otro. Si hablan de folklore y rock, Larraldees a Hermética como Mercedes Sosa a Fito Páez. Y yo con gente como Mercedes Sosa no quiero saber nada, absolutamente nada".

Está por irse ya. Del pibe José Luis Damián, que murió recientemente durante un show de Hermética debido a una descarga eléctrica, dice que "el dolor fue muy grande porque se fue uno de los nuestros". Hace dos semanas, el grupo realizó un recital a beneficio de la familia Damián, al que concurrieron 400 personas. "Nos comprometimos a hacer ese show y se hizo. Por supuesto, ningún recital le va a devolver la vida a José Luis, y tampoco teníamos obligación de hacerlo, fue una cosa que se dio así, de onda, y por ahí ese billete que se juntó no sirva de mucho, pero es lo que se podía hacer". Su público, dice, conoce los códigos. A Iorio no le gusta que lo llamen "el último mohicano". Pero en un lenguaje que tampoco es el suyo, asegura, con ironía, que "la misión que me encargaron los demonios es molestar al sistema". Y en eso anda.

Fernando D'Addario

Fernando Dvoskin

ENTREVISTA A MANU CHAO, EL CORAZÓN DE M

POLAROIDES
B BIL

De paso por Buenos Aires, el líder del grupo multirracial no sólo participó en la grabación del nuevo disco de Todos Tus Muertos sino que además se hizo un tiempito como para adelantar en exclusiva, en una extensa charla, el contenido íntegro de "Casa Babylon", la nueva producción de su grupo, que retrata los experimentales viajes por los suburbios de Latinoamérica. La única y poderosa referencia a la Argentina, tal como anticipó el No, es un particular homenaje a Diego Maradona, con su consecuente explicación. Además, se incluye aquí otra de las nuevas ¿canciones?

Manuel Chao cruza la avenida hacia una charla regada con cerveza y curiosamente nadie vuelve la cabeza hacia él. Quizá las cosas estén cambiando en Buenos Aires, o quizás el cantante y de alguna manera líder de Mano Negra esté logrando implementar lo que llama "mi manera de ser argentino". Gorro multicolor a la cabeza, camiseta del Flamengo, pantalones arremangados, Manu demuestra que tanto viaje ha desarrollado aún más su natural tendencia a establecer conexiones con una ciudad y mimetizarse. Alguna vez conocido también como Oscar Tramor, hijo de españoles, residente a la vez de París y del mundo, Manu Chao no es una estrella de rock. Menos aun un adalid de eso que ahora se llama **world music**: uno de sus enojos se traduce en que "lo malo con el **business** es que recupera todo. La frase 'world music' es una mierda, puro marketing para vender discos, una **label** de oficina. Y ahora se ha vuelto una moda, y a cualquier música de no sé dónde le ponen una caja disco de bajo, tres sampling y **go**. Dicen 'Mano Negra es world music' y no, somos Mano Negra. El único caso en el planeta que puede reivindicar las palabras world music es Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier barrio de América latina donde te van a acuchillar, una chapita de Marley te puede salvar la vida".

De paso por Buenos Aires, donde compartió horas en Del Cielito junto a Fermín (Negu Gorriak) y a Fidel Nadal ("Un amigo pa' toda la vida") –entre otros– y colaboró en el disco de Todos Tus Muertos, Manu inicia la charla aclarando los tantos con respecto a la actualidad de Mano Negra. "Corrieron muchos rumores, sobre todo en Francia. La Mano está ahora en París, y ya sale el nuevo disco. Estuvimos cuatro años de gira, y algunos del grupo querían quedarse allí, variar un poco. Además, queríamos cambiar el espectáculo: si bien no llegamos al punto de rutina, era hora de hacer otra cosa, y eso también lleva tiempo. Nos metimos al estudio, y ahora tenemos unas 60 o 70 canciones grabadas. Que es buena cosa, y también un problema. Por eso ya estamos trabajando en el siguiente disco." Después cuenta que en setiembre comenzará una gira europea, porque en Francia ya comienzan a mirarlos torcido por tanto tiempo de ausencia. Y después, al fin, llegará el turno de otra travesía latinoamericana. Precisamente, sus últimas andanzas por este continente, entre la gira del **Cargo 92** –aquella que propició un show **descomunal** y casi íntimo en Obras– y la aventura del tren por el Magdalena Medio de Colombia, hacen surgir la única definición concreta de **Casa Babylon**, nueva placa de la banda. "Es un carnet de viaje, como **polaroides** de lo que dolió y gustó por América latina." El análisis de la aventura colombiana debe resumirse en que "lo más difícil fue la jungla burocrática, los permisos necesarios para moverse en una zona peligrosa y violenta como ésa. Pero se hizo, y fue increíble. Allí donde todo indicaba que nos iban a matar, había fiesta".

El viaje por esa jungla –en el que también participó Fidel– fue una especie de complemento deseado para las experiencias del Cargo. Manu marca la diferencia en que el barco fletado por el gobierno francés los llevó al centro de ciudades como Río, Bogotá, La Habana o Buenos Aires, incrementando el deseo de conocer el interior de cada país. "Nuestra idea es ir a un país y hacer algo para rato. No queremos ser considerados un grupo francés, europeo o lo que sea, que hace gira, vuelve a casa, graba sus discos. En cada país en que metemos los pies queremos ser considerados como un grupo local: ése es nuestro punto. Pero lo bueno del Cargo es que nos permitió tocar gratis en cada lugar. En muchos países nos dimos cuenta de que el público que sentimos nuestro no puede venir aunque pongamos una entrada barata." 'El desembarco en la europea Buenos Aires, claro, produjo impresiones diferentes al resto de la gira. El cantante alude a los "códigos de Primer Mundo" de esta ciudad, y cuenta que "cuando llegamos sentimos la diferencia, y dijimos 'bueno, se acabó lo exótico, estamos en casa'. Podía ser Amsterdam, o París". Entonces manifiesta su deseo de volver aquí en el '95, para moverse hacia el interior y realizar un show en La Boca, al aire libre y gratuito. El proyecto coincide con su costumbre de mostrarse siempre por los barrios, y Manu alega que "en París nunca tocamos en un lugar como Obras, donde van todos los grupos. Aunque tengo buenos recuerdos de aquella noche".


Fernando Dvoskin

La sola perspectiva de Mano Negra en La Boca, aullando el estribillo de "Santa Maradona", enciende inmediatamente los ánimos. Y es ahí cuando Manu deja que el suyo se dispare, centrado en una figura más que estimada para la mayoría de los argentinos. "Esa canción tiene tres años, iba a ser incluida en **King of Bongo** pero al final no entró. Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de impresionante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero habla del 95 por ciento de mierda que es hoy, como en la música. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un **bad boy**, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo", compara, y deja que el entusiasmo fluya. "Que Maradona llegue al Napoli y que ese año el Napoli salga campeón no es fútbol, es un dedo así (y hace el gesto de **fuck you**) al Milano, y a Torino, y a Berlusconi. Maradona elimina a Italia en la copa del mundo: es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria." El detalle de sus afectos hace que se dedique a una impensada revisión, inmersa en el orgullo por el desarrollo de la carrera de Mano Negra. "De niño leía las revistas y soñaba ser como mis ídolos gringos, y ahora que trabajé con algunos de ellos, que los conozco, **todo, menos ser como ellos**. Nos dimos cuenta muy rápido de que no queremos vivir la vida que están viviendo." Por eso, apunta, Mano Negra decidió ignorar la deslumbrante carrera norteamericana que podía abrirse en el momento de la edición internacional de **Puta's Fever**, el segundo disco.

En el recuento, Manuel destaca la predisposición cultural del curioso público japonés, coprotagonista de **In the Hell of Patchinko**, y confiesa que los códigos que pudo desentrañar en Africa o América latina le resultaron jeroglíficos en Oriente. "Los tíos tienen curiosidad y escuchan de todo. En una disquería japonesa encuentras música de Burundi, folklore de la Patagonia, hasta grupos de música francesa alternativa que en Francia no se consiguen. Y todos los discos tienen su letras traducidas al japonés. Pero no entiendo su cultura. En el mundo entero noto que las bandas de rock empiezan a mezclar más y más el rock tradicional con el folklore local. Menos en Japón: allí todavía ves la copia perfecta de Stray Cats, o de Clash, o Mano Negra, o Negu Gorriak." En cuanto a esa tendencia a fundir los sones conocidos con las raíces de cada tierra, Manu menciona de inmediato el agotamiento de los pentagramas. La gente está harta de copiar a los grandes polos de la industria, dice, y vuelve a enlazar el racismo de las canchas con el de la música. "Yo no considero pa' nada que el centro musical del mundo sean Los Angeles o Londres. Todo lo que sale de Londres desde hace cinco años es

FUE

• El lunes, Gonzalo Bonadeo se dió el lujo de inaugurar su ciclo "Orsai a medianoche" en canal 13 propiciando el encuentro entre Diego Maradona, uno de sus columnistas, Fito Páez y Andrés Calamaro. Los tres entonaron una versión de "Salud, dinero y amor" que auguró mucho más que buenos deseos.

• Volvieron los weekends salvajes. El viernes, Cerati llenó auditorio y calle de FM 100 para darle curso oficial a **Amor amarillo**, junto a Zeta y Flavio Etcheto, mientras en Rosario Divididos volaba 5 mil pelucas en Newell's. Los Rodríguez pusieron el Gran Rex al rojo vivo (lo volverán a hacer el 28) con dos grandes shows en los que asomaron como invitados Fito Páez, Charly García, Gringui Herrera y Sergio Makaroff. El sábado (el segundo show se desdoblará los días 22 y 23 de julio), los Cadillacs demolieron Obras con mucho más que "Matador". Whitney Houston, en Vélez, no llegó a las 50 mil personas pero siguió asegurando que "I will always love you". Rata Blanca metalizó el sábado las paredes de New Order, Celia Cruz hizo mover las tabas el domingo en el mismo Rex y John Mc Laughlin sorprendió lunes y martes en el Opera. Miércoles descanso. Jueves, leer el **No**.

• Debido a la excelente marcha de boleterías, el doble programa brasileño Sepultura-Titás agregó una nueva fecha. Así, el público duro argentino llevó la cuenta a tres, y se descuenta una interesante carga de energía para los días 28, 29 y 30 de este mes.

• La gente de El Otro Yo se comunicó con este suplemento para aclarar una información aparecida aquí. "Entre la compañía BMG y nosotros no hay buenas relaciones por la simple razón de que **nunca las hubo**". Así, la banda manifiesta que sólo se trata de contactarlos de manera directa, "sin intermediarios que puedan entorpecer, como sucedió hasta ahora, cualquier negociación". Comprendido.

• Más coletazos del caso Cobain. Mientras los especialistas revelaban que el cantante se hallaba bajo los efectos de la heroína en el momento de suicidarse y que el coma sufrido en Roma no había sido casualidad, la policía de Los Angeles dejó trascender que, el jueves anterior al hallazgo del cadáver, su viuda Courtney Love fue detenida por tenencia y consumo de heroína. Una familia... problemática.

• Cambio en A.N.I.M.A.L., Macaya. El baterista Aníbal Alo abandonó al trío, por lo que Andrés Giménez y Marcelo Corvalán reclutaron al ex Fiesta Americana Javier Dorado.

• Y los compactos siguen volando. Ya están

ENTREVISTA A MANU CHAO, EL CORAZÓN DE MANO NEGRA

POLAROIDES DE BABILONIA

Fernando Dvoskin

De paso por Buenos Aires, el líder del grupo multirracial no sólo participó en la grabación del nuevo disco de Todos Tus Muertos sino que además se hizo un tiempito como para adelantar en exclusiva, en una extensa charla, el contenido íntegro de "Casa Babylon", la nueva producción de su grupo, que retrata los experimentales viajes por los suburbios de Latinoamérica. La única y poderosa referencia a la Argentina, tal como anticipó el No, es un particular homenaje a Diego Maradona, con su consecuente explicación. Además, se incluye aquí otra de las nuevas ¿canciones?

Manuel Chao cruza la avenida hacia una charla regada con cerveza y curiosamente nadie vuelve la cabeza hacia él. Quizá las cosas estén cambiando en Buenos Aires, o quizás el cantante y de alguna manera líder de Mano Negra esté logrando implementar lo que llama "mi manera de ser argentino". Gorro multicolor a la cabeza, camiseta del Flamengo, pantalones arremangados, Manu demuestra que tanto viaje ha desarrollado aún más su natural tendencia a establecer conexiones con una ciudad y mimetizarse. Alguna vez conocido también como Oscar Tramor, hijo de españoles, residente a la vez de París y del mundo, Manu Chao no es una estrella de rock. Menos aun un adalid de eso que ahora se llama **world music**: uno de sus enojos se traduce en que "lo malo con el **business** es que recupera todo. La frase 'world music' es una mierda, puro marketing para vender discos, una **label** de oficina. Y ahora se ha vuelto una moda, y a cualquier música de no sé dónde le ponen una caja disco de bajo, tres sampling y **go**. Dicen 'Mano Negra es world music' y no, somos Mano Negra. El único caso en el planeta que puede reivindicar las palabras world music es Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier barrio de América latina donde te van a acuchillar, una chapita de Marley te puede salvar la vida".

De paso por Buenos Aires, donde compartió horas en Del Cielito junto a Fermín (Negu Gorriak) y a Fidel Nadal ("Un amigo pa' toda la vida") –entre otros– y colaboró en el disco de Todos Tus Muertos, Manu inicia la charla aclarando los tantos con respecto a la actualidad de Mano Negra. "Corrieron muchos rumores, sobre todo en Francia. La Mano está ahora en París, y ya sale el nuevo disco. Estuvimos cuatro años de gira, y algunos del grupo querían quedarse allí, variar un poco. Además, queríamos cambiar el espectáculo: si bien no llegamos al punto de rutina, era hora de hacer otra cosa, y eso también lleva tiempo. Nos metimos al estudio, y ahora tenemos unas 60 o 70 canciones grabadas. Que es buena cosa, y también un problema. Por eso ya estamos trabajando en el siguiente disco." Después cuenta que en setiembre comenzará una gira europea, porque en Francia ya comienzan a mirarlos torcido por tanto tiempo de ausencia. Y después, al fin, llegará el turno de otra travesía latinoamericana. Precisamente, sus últimas andanzas por este continente, entre la gira del **Cargo 92** –aquella que propició un show **descomunal** y casi íntimo en Obras– y la aventura del tren por el Magdalena Medio de Colombia, hacen surgir la única definición concreta de **Casa Babylon**, nueva placa de la banda. "Es un carnet de viaje, como **polaroides** de lo que dolió y gustó por América latina." El análisis de la aventura colombiana debe resumirse en que "lo más difícil fue la jungla burocrática, los permisos necesarios para moverse en una zona peligrosa y violenta como ésa. Pero se hizo, y fue increíble. Allí donde todo indicaba que nos iban a matar, había fiesta".

El viaje por esa jungla –en el que también participó Fidel– fue una especie de complemento deseado para las experiencias del Cargo. Manu marca la diferencia en que el barco fletado por el gobierno francés los llevó al centro de ciudades como Río, Bogotá, La Habana o Buenos Aires, incrementando el deseo de conocer el interior de cada país. "Nuestra idea es ir a un país y hacer algo para rato. No queremos ser considerados un grupo francés, europeo o lo que sea, que hace gira, vuelve a casa, graba sus discos. En cada país en que metemos los pies queremos ser considerados como un grupo local: ése es nuestro punto. Pero lo bueno del Cargo es que nos permitió tocar gratis en cada lugar. En muchos países nos dimos cuenta de que el público que sentimos nuestro no puede venir aunque pongamos una entrada barata." 'El desembarco en la europea Buenos Aires, claro, produjo impresiones diferentes al resto de la gira. El cantante alude a los "códigos de Primer Mundo" de esta ciudad, y cuenta que "cuando llegamos sentimos la diferencia, y dijimos 'bueno, se acabó lo exótico, estamos en casa'. Podía ser Amsterdam, o París". Entonces manifiesta su deseo de volver aquí en el '95, para moverse hacia el interior y realizar un show en La Boca, al aire libre y gratuito. El proyecto coincide con su costumbre de mostrarse siempre por los barrios, y Manu alega que "en París nunca tocamos en un lugar como Obras, donde van todos los grupos. Aunque tengo buenos recuerdos de aquella noche".



Fernando Dvoskin

La sola perspectiva de Mano Negra en La Boca, aullando el estribillo de "Santa Maradona", enciende inmediatamente los ánimos. Y es ahí cuando Manu deja que el suyo se dispare, centrado en una figura más que estimada para la mayoría de los argentinos. "Esa canción tiene tres años, iba a ser incluida en **King of Bongo** pero al final no entró. Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de impresionante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero habla del 95 por ciento de mierda que es hoy, como en la música. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un **bad boy**, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo", compara, y deja que el entusiasmo fluya. "Que Maradona llegue al Napoli y que ese año el Napoli salga campeón no es fútbol, es un dedo así (y hace el gesto de **fuck you**) al Milano, y a Torino, y a Berlusconi. Maradona elimina a Italia en la copa del mundo: es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria." El detalle de sus afectos hace que se dedique a una impensada revisión, inmersa en el orgullo por el desarrollo de la carrera de Mano Negra. "De niño leía las revistas y soñaba ser como mis ídolos gringos, y ahora que trabajé con algunos de ellos, que los conozco, **todo, menos ser como ellos**. Nos dimos cuenta muy rápido de que no queremos vivir la vida que están viviendo." Por eso, apunta, Mano Negra decidió ignorar la deslumbrante carrera norteamericana que podía abrirse en el momento de la edición internacional de **Puta's Fever**, el segundo disco.

En el recuento, Manuel destaca la predisposición cultural del curioso público japonés, coprotagonista de **In the Hell of Patchinko**, y confiesa que los códigos que pudo desentrañar en Africa o América latina le resultaron jeroglíficos en Oriente. "Los tíos tienen curiosidad y escuchan de todo. En una disquería japonesa encuentras música de Burundi, folklore de la Patagonia, hasta grupos de música francesa alternativa que en Francia no se consiguen. Y todos los discos tienen su letras traducidas al japonés. Pero no entiendo su cultura. En el mundo entero noto que las bandas de rock empiezan a mezclar más y más el rock tradicional con el folklore local. Menos en Japón: allí todavía ves la copia perfecta de Stray Cats, o de Clash, o Mano Negra, o Negu Gorriak." En cuanto a esa tendencia a fundir los sones conocidos con las raíces de cada tierra, Manu menciona de inmediato el agotamiento de los pentagramas. La gente está harta de copiar a los grandes polos de la industria, dice, y vuelve a enlazar el racismo de las canchas con el de la música. "Yo no considero pa' nada que el centro musical del mundo sean Los Angeles o Londres. Todo lo que sale de Londres desde hace cinco años es una mierda, y no porque salga de allí tengo que escucharlo. Pero viene con un marketing, una fuerza que entra. Y yo llamo a eso imperialismo, aunque sean grupos `alternativos'". Entonces se pregunta por qué no existen espacios para las bandas mexicanas o ecuatorianas –por sólo citar ejemplos– y expresa sus esperanzas en la atención de la gente. Las últimas frases, cuando la cerveza empieza a ser recuerdo y Chao comienza a pensar en el vuelo que lo devolverá a las calles parisinas, apuntan a la redefinición del concepto de nación y música. "No me gusta la palabra nacionalismo. Quizá debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo, la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia", solicita, y su última reflexión parte de allí para condensar, de alguna manera, el inquieto espíritu de La Mano. "Nadie puede impedirlo. Y yo estoy dispuesto a matar por eso."

Eduardo Fabregat

SEÑOR MATANZA

Esta ciudad es la propiedad
del Señor Matanza
Esa olla, esa mina y esa finca y ese mar
Ese paramilitar, son propiedad
del Señor Matanza

Ese federal, ese chivato y ese sapo, el sindicato
y el obispo, el general son propiedad
del Señor Matanza
Buenas jineteras y alcohol, están bajo control
la escuela y el monte de piedad son propiedad
del Señor, del Señor Matanza

El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga dice quién vivirá
Esa y esa tierra y ese bar son propiedad
son propiedad del Señor Matanza

Y a mi niero llevan pal monte
a mi niero llevan pal monte

Y mi niero que lo llevan y se van
Lo que matan, pam pam, son propiedad
del Señor Matanza

El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga, dice quién vivirá
No se puede caminar sin colaborar con su santidad
El Señor Matanza

Y a mi niero llevan pal monte
Escúchalo grey!
Su palabra es ley!
El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga, dice quién sufrirá
Esa y esa tierra y ese bar son propiedad
del Señor Matanza

Cuando no manda, lo compra
Si no lo compra, lo aniquila !!
Esa línea de autocar, el hotel y el billar,
Esa chica que se va por el bulevar, son propiedad
del Señor Matanza

Mano Negra, 1994

EL NUEVO DISCO
LA MANO DE DIOS

El pueblo unido jamás será vencido, deja sonar el ruidoso sample de "Viva Zapata", y la maquinaria de Mano Negra vuelve a disparar su inclasificable carga. Tras el brillante paréntesis del disco en vivo **In the Hell of Patchinko** (92), La Mano volvió a estudios y registró otro disco infaltable. Su quinta producción (sexta si se cuenta la recopilación **Amérika perdida**), grabada en varios estudios de Francia, Alemania, Nueva York y hasta el Ayacucho de Buenos Aires, consigue un logro sólo reservado a un puñado de bandas y solistas de todo el mundo: aun metiéndose en nuevos caminos y abriendo otras fronteras, la banda mantiene el alto nivel de los anteriores discos. En la charla con el **No**, Manu Chao alude a las canciones como "polaroides" del viaje latinoamericano y se excusa de extender sus consideraciones, ya que "decir más, me sabe difícil". Los parlantes explotan de 16 maneras distintas. En **Casa Babylon** hay referencias mucho más explícitas al **dancehall** (con claros ejemplos en "El alakrán", el durísimo "Señor Matanza" o el rappeo de Fidel en "La vida"), y se encuentran pincelazos de soul en bases de batería programada que no chocan con las ya conocidas guitarras podridas y los arranques latinos. La fusión de todo lo vivido, entonces, entrega piezas de colección como "The monkey" ("El mono dice lo que piensa"), o el frenético "Bala perdida", con raps de voz distorsionada. Y si diferentes ritmos del continente aparecen representados de manera informal a lo largo de la placa, el carácter europeo de Buenos Aires hizo que las alusiones figuraran por otra vía. Por eso, en algunos de los pasajes que contienen voces de radios colombianas, imprecaciones y gritos de guerra, puede percibirse un tímido "oh, merde" pronunciado por la traductora presente en el célebre episodio de Mario Pergolini, el tecladista Tomás y un sufrido monitor de TV. Pero el tema que seguramente despertará ardientes pasiones en el público argentino es "Santa Maradona (Larchuma Football Club)", adelantado por el **No** a fines del año pasado. La pieza, que ya está sonando en radios argentinas (como adelanto de un disco que recién verá la luz en mayo), incluye relatos en los que el 10 argentino baila sin piedad a volantes y defensores brasileños e italianos, un estribillo de batalla que grita "Santa Maradona priez pour noi" (ruega por nosotros) y un final a toda orquesta con la popu aullando "¡Diego! ¡Diego!". Semejante combinación, en un tema musicalmente arrasador, conforma la gema más apreciable de una placa que editará Del Cielito. Será justicia.

FUE

• El lunes, Gonzalo Bonadeo se dió el lujo de inaugurar su ciclo "Orsai a medianoche" en canal 13 propiciando el encuentro entre Diego Maradona, uno de sus columnistas, Fito Páez y Andrés Calamaro. Los tres entonaron una versión de "Salud, dinero y amor" que auguró mucho más que buenos deseos.

• Volvieron los weekends salvajes. El viernes, Cerati llenó auditorio y calle de FM 100 para darle curso oficial a **Amor amarillo**, junto a Zeta y Flavio Etcheto, mientras en Rosario Divididos volaba 5 mil pelucas en Newell's. Los Rodríguez pusieron el Gran Rex al rojo vivo (lo volverán a hacer el 28) con dos grandes shows en los que asomaron como invitados Fito Páez, Charly García, Gringui Herrera y Sergio Makaroff. El sábado (el segundo show se desdoblará los días 22 y 23 de julio), los Cadillacs demolieron Obras con mucho más que "Matador". Whitney Houston, en Vélez, no llegó a las 50 mil personas pero siguió asegurando que "I will always love you". Rata Blanca metalizó el sábado las paredes de New Order, Celia Cruz hizo mover las tabas el domingo en el mismo Rex y John Mc Laughlin sorprendió lunes y martes en el Opera. Miércoles descanso. Jueves, leer el **No**.

• Debido a la excelente marcha de boleterías, el doble programa brasileño Sepultura-Titás agregó una nueva fecha. Así, el público duro argentino llevó la cuenta a tres, y se descuenta una interesante carga de energía para los días 28, 29 y 30 de este mes.

• La gente de El Otro Yo se comunicó con este suplemento para aclarar una información aparecida aquí. "Entre la compañía BMG y nosotros no hay buenas relaciones por la simple razón de que **nunca las hubo**". Así, la banda manifiesta que sólo se trata de contactarlos de manera directa, "sin intermediarios que puedan entorpecer, como sucedió hasta ahora, cualquier negociación". Comprendido.

• Más coletazos del caso Cobain. Mientras los especialistas revelaban que el cantante se hallaba bajo los efectos de la heroína en el momento de suicidarse y que el coma sufrido en Roma no había sido casualidad, la policía de Los Angeles dejó trascender que, el jueves anterior al hallazgo del cadáver, su viuda Courtney Love fue detenida por tenencia y consumo de heroína. Una familia... problemática.

• Cambio en A.N.I.M.A.L., Macaya. El baterista Aníbal Alo abandonó al trío, por lo que Andrés Giménez y Marcelo Corvalán reclutaron al ex Fiesta Americana Javier Dorado.

• Y los compactos siguen volando. Ya están en los buenos boliches del ramo **August and everything after** (Counting Crows, con el archiconocido "Mr. Jones", que no es el que abrió la puerta y vio a su madre recién muerta, etcétera), **The album** (Nestor Haddaway), **Red House Painters** (ídem) y **Building our house** (Three Walls down).

• Con las presentaciones de Los Salvajes Unitarios y Karamelo Santo, finalizó en Mendoza el ciclo **Contra el racismo** organizado por el Goethe Institut en esa provincia. Además del rock, allí hubo espacio para videoinstalaciones de espíritu claramente antifascista.

• Deborah Curtis, viuda del líder de Joy Division Ian Curtis, acaba de finalizar un libro centrado en la vida del músico. Sugerentemente titulado **Exorcise I**, el asunto incluye entrevistas a sus compañeros de banda y de ruta, retratando más el costado humano que el de rock star. Allí, ante todo, intenta desentrañarse el porqué del suicidio de Curtis.

• Daniel Castro y el zurdo Alaguibe, recientemente desvinculados de Los Guarros, ya tienen nueva banda y la denominaron La Podrida. La completan el Indio Marquez (ex Manuel Wirzt) en guitarra y coros y Eduardo Onzari (ex Comida China) en batería. La onda es rock, blues y funk.

SERA

• Finalmente, los Stone Temple Pilots no se presentarán en la Argentina, como estaba anunciado, el 8 de mayo. La postergación se debe a que la banda está a punto de entrar a estudios para registrar el sucesor de **Core** y luego saldrá de gira teloneando a los mismísimos Rolling Stones. Su bajada a la Argentina, entonces, se producirá en el primer receso de ese tour, recién en los últimos meses del año.

• Los Twist liquidarán en estos días la grabación de **El cinco en la espalda**, nuevo disco que verá la luz a comienzos de junio. A los muchachos de Pipo aún les resta definir la lista final de temas, pero ya estuvieron adelantando material en un show realizado en Parada Cero, boliche que en este invierno combatirá la fresca con una carpa calefaccionada.

• Agárrense de las manos izquierdas. Entre el 5 de mayo y el 12 de junio, en el C. C. Recoleta (Junín 1930), Levi's auspiciará la muestra **The Jimi Hendrix Exhibition**, centrada en la figura de adivinen quién. Allí habrá retratos inéditos y no tanto, obras de dibujantes como Moebius y filmaciones de grandes actuaciones del moreno.

• Luego de la brillante versión de "Sábado noche" entregada por Los Rodríguez –que incluyó un "sample" de "My way"–, la noticia produce cierta alegría. Moris volverá a pisar escenarios porteños. El 7 de mayo, en Venezuela 330, el legendario rocker se mostrará acompañado por Mariano Cegarra (guitarra), Pollo Raffo (teclados), Fernando Rodríguez (bajo) y Dukke (batería).

• Superado y digerido el megaéxito de **Tango feroz**, La Guardia del Fuego ya está poniendo la vista en su segundo opus. En estos días, Ulises Butrón & Cía. están ultimando los nuevos temas, que serán registrados en mayo en el estudio móvil de Mariano López, bajo el título de **Perro malo**.

• Hasta el jueves 28, en el Centro Cultural San Martín, se presentará Pauline Oliveros, una aventajada discípula de John Cage. Allí intentará demostrar en una serie de talleres y conciertos las bondades de la "música meditacional" o **Deep Listening** (escucha profunda). Informes en el 522-5418.

• Bajo la premisa de exprimir a fondo este año, la Bersuit Vergarabat está ensayando una serie de temas que contemplarán la vida de Infanto Calandria. Según la banda del Pelado Cordera –que acaba de perder a su guitarrista Charly Bianco y la percusionista Marcela Chediack–, tal nombre corresponde a "un pájaro que aprendió a volar, se estrelló muchas veces contra infinita cantidad de objetos y, con la ayuda del Espanto Galeano Fósforo, levantó vuelo y no lo paró nadie". Ajá.

• El colega Eduardo Berti lanzará próximamente **Los pájaros**, su primer libro de ficción, publicado por Beas Ediciones. El libro integra la colección Boedo, de la cual participan autores como Pedro Organide, Félix Luna y Mempo Giardinelli. Berti escribió anteriormente **Spinetta, crónica e iluminaciones** (1988) y **Rockología** (1990).

• Parece que la música de los 70 sigue interesando al público y a los productores. El próximo 26 el dúo América se presentará en el Teatro Opera. Los valores de las entradas que se encuentran a la venta en el teatro son: platea 40 pesos, superpullman 35, primer pullman 30 y segundo pullman 20.

• En estos días, el sello La sonrisa de luz-Ediciones Efímeras editará en CD el material de Uno X Uno, banda alternativa liderada por Carlos Alonso. Al material que va de 1987 a 1991 se agregarán **Frágil ironía** y **Desierto de clavos**, ambos de este año.

EFEMÉRIDES TRUCHAS
DANIEL PAZ

1904 ■ RUSIA ■ EL GRAL. SEVERO LUCIANO EXTRA BRUT INVENTA EL SALTO DE RANA ■ DURANTE UNA VISITA PROTOCOLAR A MOSCÚ, EXTRA BRUT OBSERVA A UN GRUPO DE BAILARINES RUSOS, CUYOS MOVIMIENTOS LO INSPIRAN PARA CREAR LO QUE EN UN COMIENZO SE DENOMINARÍA "SALTO DE RUSO"

¿QUÉ TAL, SOLDADO?
FUNCIONA FUNCIONA!!
ESTO ES HORRIBLE!!

LUEGO DE PASAR POR UNA BREVE ETAPA EXPERIMENTAL, EL SALTO DE RUSO ES ADOPTADO OFICIALMENTE POR EL EJERCITO ARGENTINO ■ EN 1918, TRAS LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE Y A FIN DE EVITAR LA INFILTRACIÓN MARXISTA, EXTRA BRUT REBAUTIZA SU CREACIÓN CON EL NOMBRE DE "SALTO DE RANA" ■ EN 1921 EXTRA BRUT ES DESIGNADO AL FRENTE DEL INSTITUTO DE COREOGRAFÍA CASTRENSE ■ ALLÍ CREA LA "LAGARTIJA", EL "CUERPO A TIERRA CON DOBLE SALTO MORTAL" Y EL INEFABLE "RASCÁNDOLE LAS BOLAS A SAN PEDRO"

1994 ■ AFRICA ■ UN GRUPO DE DESTACADOS SOCIÓLOGOS Y ANTROPÓLOGOS DE TODO EL MUNDO VIAJA A RUANDA A FIN DE AVERIGUAR POR QUÉ SE MATAN ENTRE ELLOS

SOMOS LOS TUTSIS VS. LOS HUTUS... POR AHORA VAMOS GANANDO LOS TUTSIS
¿Y CUANDO ESTO TERMINE QUÉ VA A PASAR?
EL QUE GANE ACÁ JUEGA LA FINAL CON EL QUE GANE EN BOSNIA

1995 ■ EEUU ■ EL CANTANTE TOM WAITS SE TRAGA ACCIDENTALMENTE EL PAPEL DE LIJA EXTRA GRUESO CON EL QUE HABITUALMENTE SE HACE GÁRGARAS ANTES DE CADA RECITAL



TRAS VARIOS DÍAS DE LUCHAS INTESTINAS EL ÁSPERO PAPEL ES EVACUADO ■ WAITS COMPONE UNA NUEVA CANCIÓN



ANO NEGRA

DE



ONIA

una mierda, y no porque salga de allí tengo que escucharlo. Pero viene con un marketing, una fuerza que entra. Y yo llamo a eso imperialismo, aunque sean grupos `alternativos'". Entonces se pregunta por qué no existen espacios para las bandas mexicanas o ecuatorianas –por sólo citar ejemplos– y expresa sus esperanzas en la atención de la gente. Las últimas frases, cuando la cerveza empieza a ser recuerdo y Chao comienza a pensar en el vuelo que lo devolverá a las calles parisinas, apuntan a la redefinición del concepto de nación y música. "No me gusta la palabra nacionalismo. Quizá debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo, la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia", solicita, y su última reflexión parte de allí para condensar, de alguna manera, el inquieto espíritu de La Mano. "Nadie puede impedirlo. Y yo estoy dispuesto a matar por eso."

Eduardo Fabregat

SEÑOR MATANZA

Esta ciudad es la propiedad
del Señor Matanza
Esa olla, esa mina y esa finca y ese mar
Ese paramilitar, son propiedad
del Señor Matanza

Ese federal, ese chivato y ese sapo, el sindicato
y el obispo, el general son propiedad
del Señor Matanza
Buenas jineteras y alcohol, están bajo control
la escuela y el monte de piedad son propiedad
del Señor, del Señor Matanza

El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga dice quién vivirá
Esa y esa tierra y ese bar son propiedad
son propiedad del Señor Matanza

Y a mi niero llevan pal monte
a mi niero llevan pal monte

Y mi niero que lo llevan y se van
Lo que matan, pam pam, son propiedad
del Señor Matanza

El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga, dice quién vivirá
No se puede caminar sin colaborar con su santidad
El Señor Matanza

Y a mi niero llevan pal monte
Escúchalo grey!
Su palabra es ley!
El decide lo que va, dice lo que no será
Decide quién la paga, dice quién sufrirá
Esa y esa tierra y ese bar son propiedad
del Señor Matanza

Cuando no manda, lo compra
Si no lo compra, lo aniquila !!
Esa línea de autocar, el hotel y el billar,
Esa chica que se va por el bulevar, son propiedad
del Señor Matanza

Mano Negra, 1994

EL NUEVO DISCO

LA MANO DE DIOS

El pueblo unido jamás será vencido, deja sonar el ruidoso sample de "Viva Zapata", y la maquinaria de Mano Negra vuelve a disparar su inclasificable carga. Tras el brillante paréntesis del disco en vivo **In the Hell of Patchinko** (92), La Mano volvió a estudios y registró otro disco infaltable. Su quinta producción (sexta si se cuenta la recopilación **Amérika perdida**), grabada en varios estudios de Francia, Alemania, Nueva York y hasta el Ayacucho de Buenos Aires, consigue un logro sólo reservado a un puñado de bandas y solistas de todo el mundo: aun metiéndose en nuevos caminos y abriendo otras fronteras, la banda mantiene el alto nivel de los anteriores discos. En la charla con el **No**, Manu Chao alude a las canciones como "polaroides" del viaje latinoamericano y se excusa de extender sus consideraciones, ya que "decir más, me sabe difícil". Los parlantes explotan de 16 maneras distintas. En **Casa Babylon** hay referencias mucho más explícitas al **dancehall** (con claros ejemplos en "El alakrán", el durísimo "Señor Matanza" o el rapeo de Fidel en "La vida"), y se encuentran pincelazos de soul en bases de batería programada que no chocan con las ya conocidas guitarras podridas y los arranques latinos. La fusión de todo lo vivido, entonces, entrega piezas de colección como "The monkey" ("El mono dice lo que piensa"), o el frenético "Bala perdida", con raps de voz distorsionada. Y si diferentes ritmos del continente aparecen representados de manera informal a lo largo de la placa, el carácter europeo de Buenos Aires hizo que las alusiones figuraran por otra vía. Por eso, en algunos de los pasajes que contienen voces de radios colombianas, imprecaciones y gritos de guerra, puede percibirse un tímido "oh, merde" pronunciado por la traductora presente en el célebre episodio de Mario Pergolini, el tecladista Tomás y un sufrido monitor de TV. Pero el tema que seguramente despertará ardientes pasiones en el público argentino es "Santa Maradona (Larchuma Football Club)", adelantado por el **No** a fines del año pasado. La pieza, que ya está sonando en radios argentinas (como adelanto de un disco que recién verá la luz en mayo), incluye relatos en los que el 10 argentino baila sin piedad a volantes y defensores brasileños e italianos, un estribillo de batalla que grita "Santa Maradona priez pour noi" (ruega por nosotros) y un final a toda orquesta con la popu aullando "¡Diego! ¡Diego!". Semejante combinación, en un tema musicalmente arrasador, conforma la gema más apreciable de una placa que editará Del Cielito. Será justicia.

en los buenos boliches del ramo **August and everything after** (Counting Crows, con el archiconocido "Mr. Jones", que no es el que abrió la puerta y vio a su madre recién muerta, etcétera), **The album** (Nestor Haddaway), **Red House Painters** (ídem) y **Building our house** (Three Walls down).

• Con las presentaciones de Los Salvajes Unitarios y Karamelo Santo, finalizó en Mendoza el ciclo **Contra el racismo** organizado por el Goethe Institut en esa provincia. Además del rock, allí hubo espacio para videoinstalaciones de espíritu claramente antifascista.

• Deborah Curtis, viuda del líder de Joy Division Ian Curtis, acaba de finalizar un libro centrado en la vida del músico. Sugerentemente titulado **Exorcise I**, el asunto incluye entrevistas a sus compañeros de banda y de ruta, retratando más el costado humano que el de rock star. Allí, ante todo, intenta desentrañarse el porqué del suicidio de Curtis.

• Daniel Castro y el zurdo Alaguibe, recientemente desvinculados de Los Guarros, ya tienen nueva banda y la denominaron La Podrida. La completan el Indio Marquez (ex Manuel Wirzt) en guitarra y coros y Eduardo Onzari (ex Comida China) en batería. La onda es rock, blues y funk.

SERA

• Finalmente, los Stone Temple Pilots no se presentarán en la Argentina, como estaba anunciado, el 8 de mayo. La postergación se debe a que la banda está a punto de entrar a estudios para registrar el sucesor de **Core** y luego saldrá de gira teloneando a los mismísimos Rolling Stones. Su bajada a la Argentina, entonces, se producirá en el primer receso de ese tour, recién en los últimos meses del año.

• Los Twist liquidarán en estos días la grabación de **El cinco en la espalda**, nuevo disco que verá la luz a comienzos de junio. A los muchachos de Pipo aún les resta definir la lista final de temas, pero ya estuvieron adelantando material en un show realizado en Parada Cero, boliche que en este invierno combatirá la fresca con una carpa calefaccionada.

• Agárrense de las manos izquierdas. Entre el 5 de mayo y el 12 de junio, en el C. C. Recoleta (Junín 1930), Levi's auspiciará la muestra **The Jimi Hendrix Exhibition**, centrada en la figura de adivinen quién. Allí habrá retratos inéditos y no tanto, obras de dibujantes como Moebius y filmaciones de grandes actuaciones del moreno.

• Luego de la brillante versión de "Sábado noche" entregada por Los Rodríguez –que incluyó un "sample" de "My way"–, la noticia produce cierta alegría. Moris volverá a pisar escenarios porteños. El 7 de mayo, en Venezuela 330, el legendario rocker se mostrará acompañado por Mariano Cegarra (guitarra), Pollo Raffo (teclados), Fernando Rodríguez (bajo) y Dukke (batería).

• Superado y digerido el megaéxito de **Tango feroz**, La Guardia del Fuego ya está poniendo la vista en su segundo opus. En estos días, Ulises Butrón & Cía. están ultimando los nuevos temas, que serán registrados en mayo en el estudio móvil de Mariano López, bajo el título de **Perro malo**.

• Hasta el jueves 28, en el Centro Cultural San Martín, se presentará Pauline Oliveros, una aventajada discípula de John Cage. Allí intentará demostrar en una serie de talleres y conciertos las bondades de la "música meditacional" o **Deep Listening** (escucha profunda). Informes en el 522-5418.

• Bajo la premisa de exprimir a fondo este año, la Bersuit Vergarabat está ensayando una serie de temas que contemplarán la vida de Infanto Calandria. Según la banda del Pelado Cordera –que acaba de perder a su guitarrista Charly Bianco y la percusionista Marcela Chediack–, tal nombre corresponde a "un pájaro que aprendió a volar, se estrelló muchas veces contra infinita cantidad de objetos y, con la ayuda del Espanto Galeano Fósforo, levantó vuelo y no lo paró nadie". Ajá.

• El colega Eduardo Berti lanzará próximamente **Los pájaros**, su primer libro de ficción, publicado por Beas Ediciones. El libro integra la colección Boedo, de la cual participan autores como Pedro Organide, Félix Luna y Mempo Giardinelli. Berti escribió anteriormente **Spinetta, crónica e iluminaciones** (1988) y **Rockología** (1990).

• Parece que la música de los 70 sigue interesando al público y a los productores. El próximo 26 el dúo América se presentará en el Teatro Opera. Los valores de las entradas que se encuentran a la venta en el teatro son: platea 40 pesos, superpullman 35, primer pullman 30 y segundo pullman 20.

• En estos días, el sello La sonrisa de luz-Ediciones Efímeras editará en CD el material de Uno X Uno, banda alternativa liderada por Carlos Alonso. Al material que va de 1987 a 1991 se agregarán **Frágil ironía** y **Desierto de clavos**, ambos de este año.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1904 ■ RUSIA ■ EL GRAL. SEVERO LUCIANO EXTRA BRUT INVENTA EL SALTO DE RANA ■ DURANTE UNA VISITA PROTOCOLAR A MOSCÚ, EXTRA BRUT OBSERVA A UN GRUPO DE BAILARINES RUSOS, CUYOS MOVIMIENTOS LO INSPIRAN PARA CREAR LO QUE EN UN COMIENZO SE DENOMINARÍA "SALTO DE RUSO"



LUEGO DE PASAR POR UNA BREVE ETAPA EXPERIMENTAL, EL SALTO DE RUSO ES ADOPTADO OFICIALMENTE POR EL EJÉRCITO ARGENTINO ■ EN 1918, TRAS LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE Y A FIN DE EVITAR LA INFILTRACIÓN MARXISTA, EXTRA BRUT REBAUTIZA SU CREACIÓN CON EL NOMBRE DE "SALTO DE RANA" ■ EN 1921 EXTRA BRUT ES DESIGNADO AL FRENTE DEL INSTITUTO DE COREOGRAFÍA CASTRENSE ■ ALLÍ CREA LA "LAGARTIJA", EL "CUERPO A TIERRA CON DOBLE SALTO MORTAL" Y EL INEFABLE "RASCÁNDOLE LAS BOLAS A SAN PEDRO"

1994 ■ AFRICA ■ UN GRUPO DE DESTACADOS SOCIÓLOGOS Y ANTROPÓLOGOS DE TODO EL MUNDO VIAJA A RUANDA A FIN DE AVERIGUAR POR QUÉ SE MATAN ENTRE ELLOS



1995 ■ EEUU ■ EL CANTANTE TOM WAITS SE TRAGA ACCIDENTALMENTE EL PAPEL DE LIJA EXTRA GRUESO CON EL QUE HABITUALMENTE SE HACE GÁRGARAS ANTES DE CADA RECITAL



TRAS VARIOS DÍAS DE LUCHAS INTESTINAS EL ÁSPERO PAPEL ES EVACUADO ■ WAITS COMPONE UNA NUEVA CANCIÓN



Carne picada

*Por Bahiano**

Cuando me llegó el momento de hacer la colimba, yo tenía sentimientos encontrados. En parte quería hacerla para rajarme de mi casa, pero por otro lado no me causaba mucha gracia entrar a un cuartel. Finalmente no la hice, me salvé por número bajo, pero ahora no tengo dudas, estoy decididamente en contra del servicio militar obligatorio. Creo que tendría que ser optativo. Está muy claro que cuando vos entrás a una de las tres fuerzas te van a enseñar a matar. Y me parece justo que cada uno pueda decidir si quiere pasar por todos los trámites y bailes que exige el hecho de "formar un soldado". No me cae muy bien esa masificación al estilo Pink Floyd, donde hacen carne picada en los cuarteles con cada clase de soldaditos. Además, desde el vamos, la palabra "colimba" (corre/limpia/barre) es degradante y deja en claro que el asunto no pasa precisamente por "defender a la patria".

*** Cantante de Los Pericos, clase 1962.**

No sirve

*Por Emmanuel Horvilleur**

Durante todo el año pasado anduve con un cagazo bárbaro, porque me tocaba la colimba. No se lo decía a nadie, pero estaba amargadísimo. Al final zafé en la revisación médica, porque de chiquito yo había tenido ataques de epilepsia y cuando me hicieron los electroencefalogramas me dieron todos mal, y yo recontento, claro. Si me hubieran declarado apto, me iba del país. Aunque fuera desertor, yo la colimba no la hacía ni loco. Cuando me preguntan qué idea me sugiere el servicio militar, me acuerdo lo que nos pasó el otro día en Cemento, cuando metieron en cana a mi hermano y al violero de la banda por ser menores. Cuando fui a verlos a la comisaría, me figuré que la colimba es eso, pero peor: estar preso durante todo un año, y sin haber hecho nada. Te corta la vida. Ya sé que hay algunos fachitos que les gusta hacerla, y bueno, que se jodan ellos. Pero yo quiero que lo saquen, no sirve para nada.

*** Integrante de Illya Kuryaki, clase 1975.**

Señores padres

*Por Moris**

Mi caso es especial, porque nací en Montevideo, así que no tuve que hacer la conscripción en la Argentina, y tampoco en Uruguay, porque allí es optativo. Hay diferentes puntos de vista con respecto a este tema: hay quienes opinan que en caso de una invasión, cada país necesita un ejército que lo defienda. Pero también está la cuestión personal. Yo jamás mandaría a mis hijos a la colimba. Es más, me pelearía con todo el ejército si fuese necesario, con tal de que no los obliguen a ir a un cuartel. Por suerte, Antonio ya se salvó. Pero de todos modos, estoy en contra de servir a nadie, ya sea militar o civil. No le debo nada a nadie, salvo al Supremo, si es que existe. Con todo esto que está pasando, yo les pediría a los padres que piensen bien antes de mandar a sus hijos a la colimba. Que no esperen a que se los devuelvan mutilados, destrozados o envueltos en un gabinete de plástico. Sus hijos no pueden quedar en manos del ejército.

*** Pionero del rock, clase 1944.**

Mentí, robá, vendé

*Por Iván Noble**

Cada vez que me piden algo parecido a un mensaje o consejo para "los pibes que recién empiezan o que tienen una banda o que escuchan tu música", digo lo mismo: mensajes llevan las palomas y consejos dan los que están de vuelta de ninguna parte. Yo apenas puedo con mis huesos. Pero hoy voy a cagarme en mí mismo y digo esto: "Joven argentino, hacé cualquier cosa, utilizá cualquier medio, mentí, inventá, robá, vendé, pegá o lo que se te ocurra con tal de no meterte en un cuartel". Y a los que dicen que hay que defender la patria, les digo que cuidar hay que cuidar los cerebros y las almas porque hay muchos cretinos sueltos. Y que mi patria son mis amigos, y ellos nunca usan escarapela.

*** Integrante de Los Caballeros de La Quema, clase 1968.**

¡SERVICIO MILITAR
HISTORIA DE

En esta producción, rockeros argentinos de todas las edades se adhieren al importante sector de la sociedad que, una vez más, clama por una colimba no obligatoria. Pero lo hacen tomando distancia, por respeto al dolor familiar, de la muerte del conscripto Carrasco –lo que unánimemente señalan como una aberración que no debe ser olvidada– y centralizando la discusión en la necesidad imperiosa de reformar la legislación vigente.

Desde hace muchos años, para un pequeño sector de la sociedad, servir a la patria tiene que ver con: levantarse a las seis de la mañana, correr inmediatamente al pie de la cama, bañarse, lavarse los dientes y afeitarse en un minuto y medio, hacer cincuenta flexiones de brazos y treinta saltos de rana para despertarse, permanecer dos horas parado como una estaca durante la formación militar y estar predispuesto a desgañitarse con un no siempre muy convencido "¡Para defender a la patria!" cuando el oficial de turno arenga con el clásico "¡Subordinación y valor!". Pero, lamentablemente, no se trata solamente de correr, limpiar y barrer. Desde el mes pasado la muerte del conscripto Omar Carrasco volvió a poner en consideración de la sociedad el tema del servicio militar obligatorio.

El rock, por esencia y seguramente también por ser un termómetro de lo que le pasa a la juventud, siempre mostró una actitud de resistencia ante cualquier tipo de autoritarismo, en especial contra el carácter compulsivo de la conscripción. Sin embargo, casi nunca lo mencionó expresamente, quizá porque la gran mayoría de los músicos rockeros, por una u otra razón, se salvó de la colimba y no tuvo mucho que contar al respecto (situación que se revela claramente desde las columnas de opinión que fortalecen esta producción). A Charly García, en cambio, no le quedó más remedio que entrar por la fuerza a un cuartel, y de ese mal trago surgió "Botas locas", tema que en 1974 fue retirado del disco **Instituciones**, bajo la celosa mirada de la censura. Hay una sabrosa anécdota al respecto: poco antes de la separación de Sui Generis, la banda hizo una presentación en Uruguay, donde tocaron la canción prohibida. Después del show, las autoridades policiales detuvieron a productores y músicos, quienes no sabían por qué se los llevaban presos. Cuando les dijeron que era por "Botas locas" empezaron a reírse y Charly, en uno de sus arranques geniales, comenzó a cantar el tema cambiándole totalmente la letra. Por ejemplo, en lugar de "Si ellos son la patria/yo soy extranjero", el bigote bicolor dijo "Si ellos son la patria/yo me juego entero". El responsable de la detención, luego de escuchar el tema, felicitó a los músicos y preguntó enojado: "¿Quién detuvo a estos chicos, si son unos patriotas?".

Muchos músicos hicieron cualquier cosa con tal de salvarse del servicio militar. Fito Páez cuenta en "Los buenos tiempos" que se arrancó los dientes para que le dieran el DAF (Deficiente Aptitud Física). Ricardo Iorio, líder de Hermética, tenía un problema en un dedo, fue a la revisación médica, se hizo el manco y zafó. De todos modos, no se olvidó del asunto. Para el último disco de la banda, **Víctimas del vaciamiento**, escribió el tema "Del colimba", en el cual retrata, sin haberlas vivido, las vicisitudes de la vida en un cuartel. Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, se hizo el loco y consiguió que lo consideraran no apto para defender a la patria. Miguel Zavaleta iba a hacer lo mismo, pero se salvó por pie plano. Emmanuel Horvilleur saltó de alegría cuando se enteró de que los electroencefalogramas que le hicieron en su momento habían dado mal, con lo cual seguirá siendo ci-

De terror

*Por Pappo **

Por suerte no la hice. De chiquito tenía asma, y en la revisación me salvé por eso. Así que el uniforme, ni de cerca lo vi. Con todo lo que está pasando, me imagino volviendo a ser joven y con la posibilidad de hacer la colimba y me parece que es de terror. Tendrían que sacarla. En principio, porque no me gustan las armas. Bueno, en realidad me gustan, pero sólo como un hobbie, no para hacerle daño a nadie. Y el servicio militar es lo contrario, porque no es más que un entrenamiento para matar gente. Para eso te convocan, y para eso es la instrucción. Y lo que es peor, a veces es un entrenamiento para morir. A veces pienso, cuando hablan del rock y dicen boludeces como "el rock de la muerte" y cosas así, que habría que plantearse que son las guerras las que de verdad conducen a la muerte. Por eso, la colimba para mí no tiene razón de ser.

*** Pionero del rock, clase 1950.**

AGENDA

JUEVES 21

• **Memphis La Blusera** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Pappo, Adrián Otero, Botafogo y León Almará** en el programa Blues Special de Radio Del Plata, 95.1 Mhz. A las 24.
• **Alejandro Medina y La Pesada del Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Adrián Iaies Jazz Trío** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Guns N'Roses Greatest Hits** en video, en el Centro Cultural 3.30, Venezuela al 300. A las 20.30. Gratis.

VIERNES 22

• **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
• **Edgar Winter y Pappo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Las Pelotas** en la fiesta del **Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75.
• **Todos Tus Muertos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** con **Rastrojero Diesel** y **Víctimas del baile** en La Plata, 36 y 2.
• **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
• **Los Vieja** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24, gratis.
• **Los Abejorros** en El Guasón, Sarmiento al 700. A las 24.
• **Juira y Criadillas** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Mala Suerte** y **SuperUva** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Cebolla de Vidrio** en Razorback de Luján. • **Los Huesos y El Griego y sus Garrapilos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **El Cartel de Buenos Aires** en El C.O.D.O., Guardia Vieja y Acuña de Figueroa. A la 1.
• **Harén** y **Los habitantes del reloj** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Los Caballeros de Pedro y Juan** (a las 24), **Fuzz** (a las 2) y **Los Alienados** (a las 3) en La

OPTATIVO YA!

UN SOLDADO



vil de por vida. Juan Carlos Baglietto cuenta que "lo único decente que hizo Lanusse en su vida fue salvar de la conscripción a las clases 56 y 57", entre las que él está incluido.

Pero seguramente si hacía falta una señal que sintetizara este cúmulo de anécdotas sueltas, vale la actitud de los integrantes de Divididos, quienes en ocasión del show brindado el viernes pasado en Newell's subieron al escenario con remeras que decían "No a la colimba".

El escritor y periodista Guillermo Saccomano (vinculado con el rock, entre otras cosas, como letrista del grupo Man Ray) es autor del libro **Bajo bandera** y tiene una opinión formada sobre el asunto: "Hay que correr a los militares del centro de la cuestión y sacar la discusión de ese ámbito. Los políticos no se pueden hacer más los pelotudos y la sociedad civil tiene que librar un debate ya mismo para decidir qué hacer con el servicio militar". Y si algo que está claro es que el rock ya tiene una posición tomada.

Producción: F.D./M.P.

BOTAS LOCAS

Yo formé parte de un ejército loco,
tenía veinte años y el pelo muy corto,
pero mi amigo, hubo una confusión,
porque para ellos el loco era yo.

Es un juego simple el de ser soldado:
ellos siempre insultan, yo siempre callado.
Descansé muy poco y me puse malo,
las estupideces empiezan temprano.

Los intolerantes no entendían nada,
ellos decían: "Guerra", yo decía: "No, gracias".
Amar a la Patria bien nos exigieron.
Si ellos son la Patria, yo soy extranjero.

Se darán cuenta que aquel lugar
era insoportable para alguien normal.
Entonces, me dije: "Basta de quejarme,
yo me vuelvo a casa" y decidí largarme.

Les grité bien fuerte lo que yo creía
acerca de todo lo que ellos hacían.
Evidentemente les cayó muy mal
y así es como me echaron del cuartel general.

Si todos juntos tomamos la idea
de que la libertad no es una pelela,
se cambiarían todos los papeles
y estarían vacíos muchos más cuarteles.

Porque usar las armas bien nos enseñaron
y creo que eso es lo delicado.
Piénselo un momento, señor general,
porque yo que usted me sentiría muy mal.

Yo formé parte de un ejército loco,
tenía veinte años y el pelo muy corto,
pero mi amigo, hubo una confusión,
porque para ellos el loco era yo.

Charly García, canción censurada del disco ***Instituciones*** *(1974).*

Mi tío

Por Juan Carlos Baglietto *

Cuando era chico yo tenía un tío militar que vivía con mi familia. No era un militar de carrera, simplemente era tornero y terminó siendo suboficial principal. Y aunque mi tío no era particularmente cariñoso, el hecho de convivir con él y –por ejemplo– ir a pescar juntos, hizo que de chico tuviera una profunda simpatía por los militares. Iba a los desfiles, y esas cosas. Me acuerdo que admiraba sus botas, y que él finalmente me las dejó en custodia cuando falleció. Creo que mi vieja hasta me quiso meter en el Liceo Militar cuando cumplí los once años y me salvé porque no me daba la altura ni el peso. Pero después uno crece y todo cambia.

Para empezar, empezás a estar en contra de todo, y el hecho de hacer la conscripción no te hace ninguna gracia. Y además había empezado a conocer otras cosas de los militares. Hoy por hoy, creo que el servicio militar debe ser optativo. Además, tal como está ahora, no sirve para nada: sólo para que te caguen a tortazos, comer como el orto y demás; "hacerte hombre", como dicen las viejas.

**** Solista clase 1956.***

Solución

Por Sarcófago*

Yo soy número bajo, orgulloso. Es más, 050, me acuerdo y todo, porque festejé como loco. La solución a este problema es de otro planeta, porque en la Argentina nunca se arreglan estas cosas y sería difícil de concretar. Lo mejor sería que la hiciesen optativa, así tenés la libertad de decir "no la quiero hacer" o "sí la quiero hacer". Personalmente, nunca me haría amigo de alguien que diga "sí". No quiero opinar sobre lo que pasó con este chico, porque es irremediable y ya es parte del pasado. Me parece inabarcable. Pienso que es hora de empezar a pensar en el futuro. Es la única manera de evitar que estas cosas se repitan.

**** Guitarrista de los Ratones Paranoicos, clase 1963.***

Ni en pedo

Por Dante Spinetta *

Me parece ridículo que haya que hacer la colimba. ¿Para qué sirve? Yo no la quiero hacer ni en pedo. Este año me sortean y no sé qué va a pasar. Ya ponerme el uniforme no me gusta. Correr, menos. Levantarme temprano, menos que menos. Y sólo pensar en tener que hacer 800 salto de rana ya me deprime. Creo que si tuviera que hacerla, cuando salga me voy a convertir en evangelista o algo así, totalmente traumado. A cualquier pibe le arruinás la vida, ya sea que trabaje, estudie o no haga nada. En mi caso, sería un año cagado, porque con la banda no podríamos hacer nada, y en cambio estaría adentro de un cuartel, dando vueltas, haciendo boludeces. No digo que haya que sacarla, porque hay muchos pibes a los que les gusta. No entiendo cómo puede ser que haya gente así, pero bueno...lo mejor es que sea a elección. Yo elijo que no.

**** Integrante de Illya Kuryaki, clase 1976.***

Absurdo

Por Miguel Zavaleta *

No tiene que haber servicio militar. Yo preferiría que ni siquiera hubiese militares en el mundo pero, como por desgracia hay, entonces estoy a favor de que los soldados sean profesionales y que elijan ese destino. Ahora todo el mundo se sorprende por lo que está pasando, pero siempre la colimba fue cualquier cosa. Nunca tendría que haber existido, pero en su momento puede ser que haya tenido más sentido, cuando se combatía en las guerras. Hoy, en cambio, las batallas se manejan con botones, así que ¿para qué quieren conscriptos? Además, los pibes de 18 años no tienen derechos para nada, pero sí tienen la obligación de ir a morir a una guerra. Es absurdo. Cuando a mí me tocó, me salvé por tener los pies más grandes que Patoruzú, pero yo ya había ido decidido a hacerme el loco, porque no pensaba entrar a un cuartel.

**** Líder de Suéter, clase 1955.***

Karpa, México al 300.
- **Giunta por tres** (a las 23) y **Zapada blusera con Yaria Brothers** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

SABADO 23

- **Edgar Winter** y **Pappo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400.
- **Attaque 77** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Antonio Birabent** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Bersuit Vergarabat** en Rosario.
- **Juana La Loca** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Los Auténticos Decadentes** en La Embajada, Scalabrini Ortiz 60. A las 22.30.
- **Durazno de Gala** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
- **Leo Masliah** en ATE, Belgrano 2500. A las 22.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **Schanzenbach** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Peligrosos Gorriones**, con **Rastrojero Diesel** en calle 36 entre 2 y 3, La Plata.
- **Javier Martínez** en Memphis Rock, Hipólito Yrigoyen al 3600, Lanús Oeste. A las 23.
- **Mojón 210**, **TH7** y **Formitox** en el Club de Leones de San Justo, Pichincha y Dr. Illia. A las 24.
- **La Renga** en Stadium, Rivadavia al 3600.
- **La Fragua Pela** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham.
- **Los Calzones Rotos** en Retro, Rivadavia al 7800, Flores. A las 21.
- **Azor** en Memphis, Juan B. Justo al 6300.
- **Aguante Baretta** en Rock & Blues, Segurola 57. A la 1.
- **La Galleta** y **Nada para celebrar** en 4.40, Corrientes y Libertador, Olivos. A las 23.
- **6 en Punto Blues Band** en La Parada del Blues, Italia 44, Avellaneda. A las 24.
- **Cerebros Vacíos** y **Hustler** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Casual Danza** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- **Uno X Uno** y **Calentitos los Champiñones** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **Carlos Guarnerio haciéndose la del monó...logo** (a las 23) y **Reid Mortales** (a la 1.30) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Humor gratis.
- **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200.

DOMINGO 24

- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Mutantes melancólicos** y **Reincidentes** en The Loft, Donato Alvarez y Avellaneda. A las 20.
- **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
- **Zapada Rock** y **Variedades** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
- **En el borde** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
- **Color Azul** en el anfiteatro de la costa, Avenida Otamendi y Costanera, Quilmes. A las 17, gratis.
- **Cremor Tártaro, Oxidente** y **Ball N'Chain** en Rock azul y blanco, Plaza de los Mataderos, Avenida Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.
- **Les gauchos allemands** (a las 19) y **Luis Salinas** (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 25

- **Suárez** en el bar Dos Mundos de la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 22.

MARTES 26

- **América** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.



El cartero llama 2 veces

Con el caballo cansado y más confusión que otra cosa, acá me encuentro escribiendo la otra parte de lo que me sucedió. Vaya uno a saber por qué maligno designio de la vida (de mi vida), cualquier cosa que encare para la televisión me sale para el orto.

La primera gran tentativa fue hacer **La TV Ataca** y su segunda parte, que era como el regreso del hijo bobo. No voy a decir que no funcionó, pero recibí tantos palos que cuando veo la copia no entiendo por qué a otro le anda y a mí no. Bueno, la cosa es que al emprender una nueva historia televisiva me fui para el otro lado. Me vestí de serio, intenté hacer un programa un poco más pensante (aunque sería ilógico de mi parte decir que lo había logrado) y ver si se podía entablar una participación con los más pendejuelos. Dentro del debate se podía charlar de cosas intrascendentes y de cosas más serias.

Cuando llegó el momento de la política, intenté junto a mi equipo (QUE DIOS LOS TENGA EN SU SANTA GLORIA) invitar a gente de todos los partidos y, una vez que los entrevistara en cámara, pasarle la pelota a la tribuna para que siguiera la charla. Yo creo que funcionó bien con el ministro de Educación, con Alfonsín y con Alberto Kohan. Pero el canal no entendió lo mismo. Pensó que eso sólo producía que los más chicos se alejaran de la pantalla, y que solamente un reducido grupo de jóvenes quedara enganchado con el programa. **¡¡¡Eso no le interesa a un canal!!!** Sólo quieren programas para jóvenes como los que estamos acostumbrados a ver. Lo que nunca entendió Romay es que íbamos hacia los chicos que tenían ganas de involucrarse en algo más que música. Sí, ya sé que **Turno Tarde** no era el bastión del pensamiento joven, pero era lo más cercano que podíamos dar y que nos dejaban dar. También sé que pequé de aburrido, pero el que se quema con leche, cuando ve una vaca llora. Y eso fue lo que me pasó a mí.

Ya es tarde para dar vuelta las cosas, pero ahora todo sigue por la vía legal. A lo mejor gano el juicio y saco mis buenos mangos. **¡¡¡PERO ESA NO ERA LA IDEA!!!!** Yo quería hacer algo para adolescentes, que pudiesen participar, que brindara diversión. Un programa donde tocaran bandas en vivo y no con el agotador playback, donde los músicos que se presentaran no fueran siempre los mismos que aparecen en la tele. Ya sabemos que esos van a tener laburo y difusión **siempre**.

A lo mejor, algún día vuelvo y hago algo que me divierta, en lo que se pueda poner algo de creatividad al compaginar. En fin, algo lindo. Algo que le sirva al negocio (después de todo, se trata de eso) y también me sirva a mí, para crecer, para demostrarme que puedo hacer algo que funcione fuera de la radio.

Yo no soy de dar consejos –aunque éste sea uno–, pero si les sirve la experiencia ajena (por ejemplo la mía) recuerden siempre esto:

Si alguien te cagó una vez, lo va a volver a hacer. Por eso, hasta que no cambien las cosas, yo no piso un canal ni mamado.

Mario Daniel Pergolini



CLASIGRATIS

COMPRO

• Discos/casetes de rock nac. e int. Pago hasta $ 2 c/u. 40-5008 (desp. 18 hs.) Fabián.

VENDO

• Saxo alto Yamaha Yas-23. Exc. estado. Federico. 854-2396.

BUSCO

• Guitarrista equipado para banda onda Seru. Hay sala y temas propios. Lucas, 0220-24677 y Rodrigo, 0220-26812 (mensajes).
• Guitarristas y baterista para grupo noise, equipados. Leo, 292-1997.
• Tecladista p/grupo de reggae. Javier, 753-5107 y 751-4652 (desp. 16).
• Bandas para ciclo de conciertos y catálogo de agencia. Hugo, 201-0660. Enviar material a Focus Progressive Argie, Giribone 588 (1870) Avellaneda.
• Baterista para banda en formación, onda Nirvana, The Clash. 543-7676.
• Bajista onda REM, con exp. e imagen. Sergio, 740-6047 (desp. 18 hs.).
• Baterista para Los Nervios. Chazz, 361-0591.
• Batero para banda onda Metallica. 746-2357/774-7730.
• Voces todas las cuerdas para Coro Tzavta. 777-1175, ensayos los sábados de 16 a 18 en Pte. Perón 3638, Capital.
• Guitarrista equipado y con exp. p/banda de rock con CD editado. Onda '70. Guillermo, 923-5295 y Fabián, 381-6893.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Sergio Sainz, bajista de Baglietto, 795-1057.
• Guitarra clásica, cursos de cámara, programac. neurolingüística aplicada. Todo nivel, 854-7567.
• Armónica con la Bruja Suárez. Fitz Roy 1245, 777-1352.
• Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas. En Belgrano, 773-8258.
• Grabo trabajos del cantante de rock Nº 1 de Cuba, Carlos Varela, 7916945.
• Canto, piano, todos los estilos, acomp. cantantes y grabo pistas, 267709.
• Componé tus canciones con Rodolfo Alchourron, improv., arreglos de música popular. 72-2474.
• Guitarra, clásico, pop, canciones, blues, 943-4144.
• Guitarra, armonía, escalas, púa, arpegios, impr., grab. 961-8906.
• Guitarra con Quique Gornatti. Los lunes al 27-0267.
• Saxo, Flauta traversa y dulce. Adriana Fink, 773-4676/774-6984.
• Saxo, clarinete, lectura. impr. proveo inst., 753-1408.
• Guitarra todo nivel. Walter Sabattini (Markama) 543-7896. • Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 639-2406.
• Armónica con Quique Weimann. 26-7293 (14 a 22).
• Batería, iniciación musical en Devoto, 503-7859.

VARIOS

• Taller de pintura, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. Llamar al 434-9820.
• Filmación y fotografía de recitales, obras de teatro, performances y demás actividades artísticas, realiz. de books y videos publicitarios con presupuestos para todo bolsillo. 304-1638.
• Curso/taller de iniciación al cine-TV-video. Dir., guión, edición con equipos propios. A cargo de Pedro Loeb. 361-3206.
• Rocambole expone dibujos en 51 entre 5 y 6. También fotografías de Mariano Larralde. Museo Prov. de Bellas Artes de La Plata.
• Gimnasia modeladora, reductora, correctora postural. 768-3577/753-1408.